

loop-back zu 1972

Schwarzweiß als fotografische Aussage

Paul Eschbach

Ein anderer Blick auf das LOOP-One Festival



Vielen Dank für die Einladung von **CONRAD Electronics** an den Münchener Olympiasee.

Wo heute Hochgeschwindigkeits-Sport, moderne Eventtechnik und digitale Bilderflut aufeinandertreffen, habe ich mich bewusst für einen langsameren, unberechenbaren Weg entschieden: eine Schwarzweiß-Reportage auf analogem Filmmaterial mit zeitgenössischen, mechanischen Kleinbildkameras (*Olympus-OM*) – ein kleiner *loop-back* in die Zeit, in der am Oberwiesenfeld die Architektur des Olympiaparks entstand.

Gerade der Verzicht auf digitale Sofortkontrolle öffnet den Blick für das, was abseits der Ergebnislisten liegt: für Linien, Flächen, Bewegung und den stillen Kontrast zwischen moderner Sportinszenierung und historischem Raum. Die Aufnahmen sind im Sinne eines Dunkelkammer-Standards entstanden – ohne nachträgliche Bildmontage oder künstliche Effekte, dafür mit Raum für den Zufall auf dem Film.

Schon das Titelbild zeigt diese Unmittelbarkeit: Eine störungsbedingte Doppelbelichtung direkt auf dem Film lässt den Olympiaturm gekippt erscheinen, während sich beim Verweilen das Turmrestaurant und die obere Turmform darüber abzeichnen. Genau diese Spannung zwischen Planung und Zufall trägt die folgenden Seiten.

Wettstreit 1972 – 2026





Rahmen 1972 – Inhalt 2026



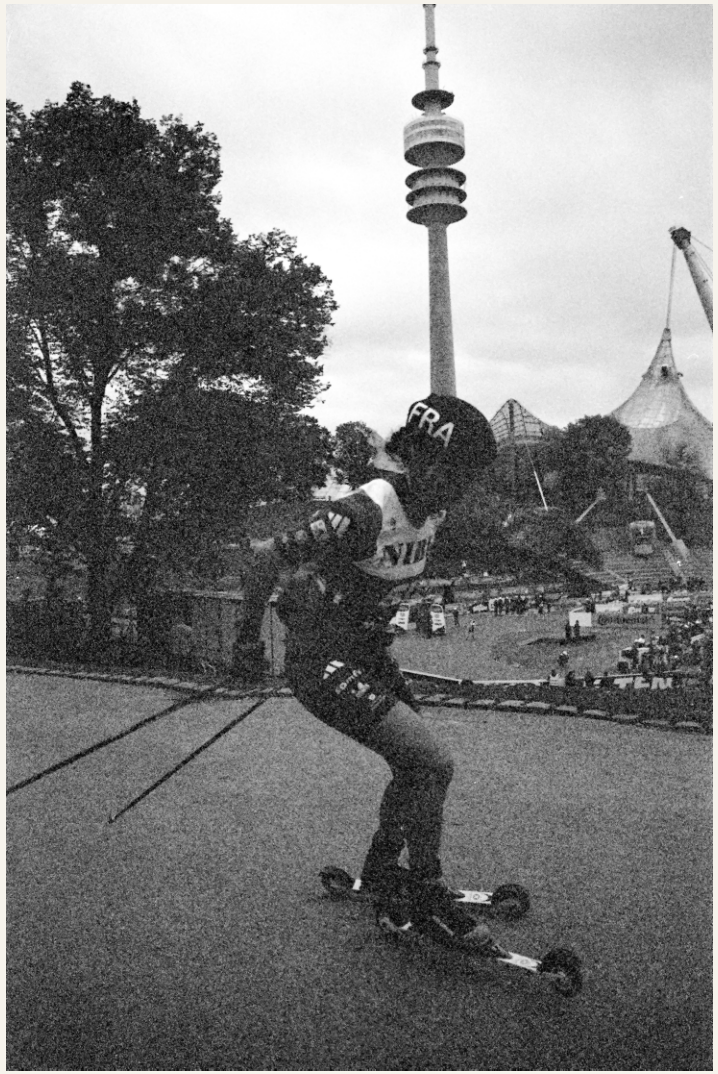


Statik 1972 – Speed 2026

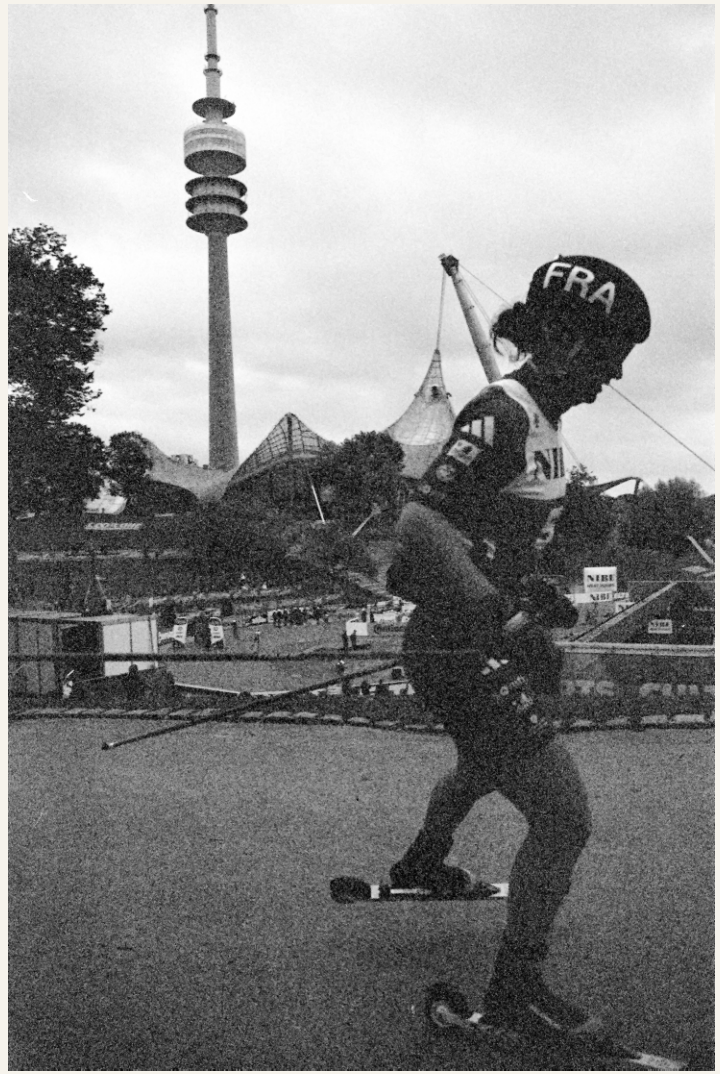




Start – Tempo – Sieg







Passt doch - 2026





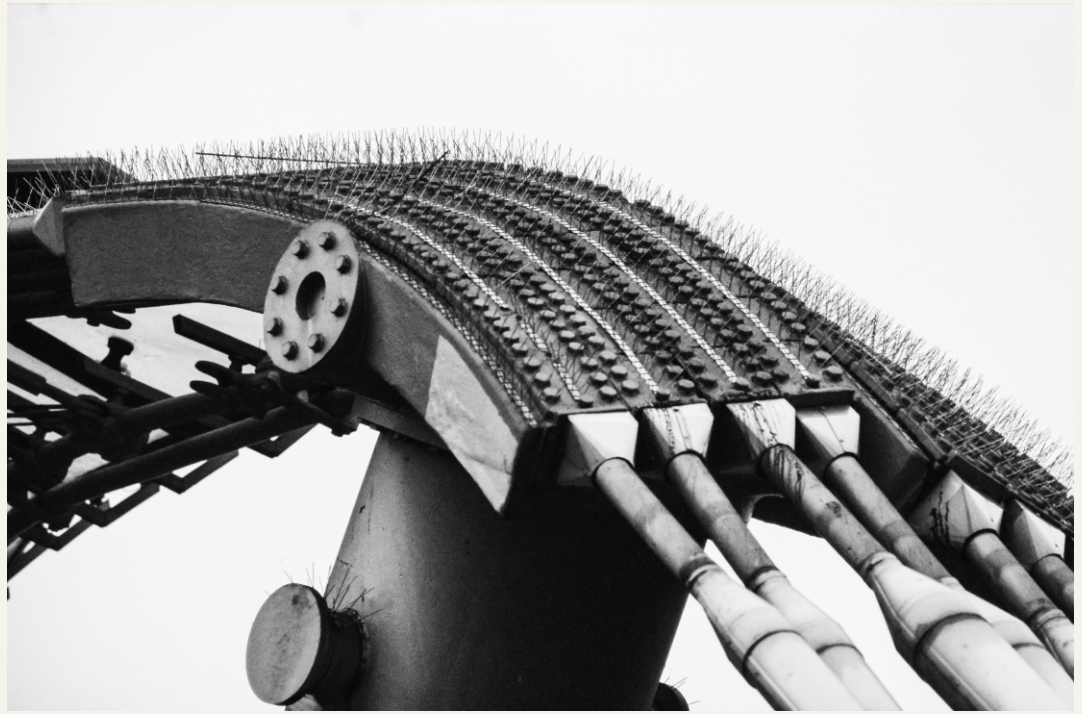
Das Ziel fest im Blick - 2026





Der ewige Kreis - 1972 - 2026





Werknotiz



Diese Reportage knüpft an die professionelle Sportfotografie im Jahr 1972 an und entstand im Oktober 2026 am Münchner Olympiasee und im Olympiapark auf analogem Schwarzweißfilm mit zeitgenössischen, mechanischen Kleinbild-Film-Kameras (Olympus-OM). Im Sinne eines Dunkelkammer-Standards verzichten die Aufnahmen auf nachträgliche Bildmontage oder künstliche Effekte und bewahren Korn, Bewegung und Zufall der Belichtung.

Analog fotografiert auf *DELTA 100, TMax 100, T400CN, Fujifilm Sensia 400*, gescant im Entwicklungslabor.

Fotograf: Paul Eschbach

DELTA IMAGE
Benediktenwandstraße 10
Dachau
Germany

https://deltaimage.de
pe@deltaimage.de

Sämtliche Fotografien, Texte und Layout-Gestaltungen unterliegen dem Urheberrecht. Eine Weitergabe dieses PDF im Ganzen ist erwünscht; eine darüber hinausgehende Nutzung, Vervielfältigung oder Veröffentlichung bedarf der vorherigen Zustimmung.